

Des châteaux en l'air

Ramona Poenaru & Gaël Chaillat [RO/FR]



Des châteaux en l'air

10 avenue Léon Dacheux

F-67100 Strasbourg

+33 (0)6 64 19 56 20

deschateauxenlair@gmail.com

<https://deschateauxenlair.jimdo.com>

[f deschateaux.enlair](https://www.facebook.com/deschateauxenlair)

[@entrecabanes](https://www.instagram.com/entrecabanes)

production/diffusion :

Alexia Hagenmuller

+33 (0)6 74 55 48 64

alexia.hagenmuller@yahoo.fr

“À mesure que l'on simplifie sa vie, les lois de l'univers apparaîtront moins complexes, la solitude ne sera plus la solitude, la pauvreté ne sera plus pauvreté, ni la faiblesse faiblesse. Si vous avez bâti des châteaux en l'air, votre travail n'en sera pas forcément perdu : c'est bien là qu'ils doivent être. Maintenant il n'y a plus qu'à placer des fondations par-dessous.”

(Henry David Thoreau - Walden ou La vie dans les bois)

présentation

Ramona Poenaru, artiste visuelle, performer et Gaël Chaillat, comédien, metteur en scène, réunis en 2013 sous le nom **Des châteaux en l'air**, développent des projets qui proposent des hybridations entre leurs pratiques : spectacles, installations, dispositifs, performances. Ils ouvrent des chantiers d'exploration vers la philosophie, la pédagogie, l'anthropologie, les sciences, l'architecture. Les différentes propositions se construisent toujours avec la participation du public au moins sur une phase du projet. Des châteaux en l'air définissent l'*humain* comme le sujet principal de leurs créations et motivent leur imaginaire en inventant des *machines artistiques à créer du lien*.

Deux grands projets ont vu le jour et continuent à se développer au sein de la compagnie, chacun avec son vocabulaire esthétique et ses problématiques : **Cabanes** et **Corps public**.

Cabanes se décline en plusieurs créations qui ont comme intention principale de proposer au public des actions qui permettent d'expérimenter de nouvelles façons de produire du dialogue notamment en fabriquant une construction commune. Les différentes propositions prennent appui sur la pensée du philosophe américain Henry David Thoreau* et de son livre *Walden ou La vie dans les bois*. Pour simplifier ses besoins et questionner son identité d'être humain et sa place dans la Nature, le philosophe construit une cabane de ses propres mains et vit deux ans près du lac Walden dans une forêt du Massachusetts.

Des matériaux récurrents sont utilisés pour les variations de **Cabanes** : des boîtes en carton de même taille pour construire ou manipuler des volumes, des projections d'images vidéo-mapping avec une esthétique liée aux formes et aux couleurs basée sur des algorithmes à l'oeuvre dans des logiciels de VJing, et également des interviews comme support à des créations électro-acoustiques.

Cabanes est un projet protéiforme, hybride de différentes pratiques artistiques, et chaque réalisation trouve sa nécessité au terme de sa construction.

Le deuxième grand projet de la compagnie, intitulé **Corps public**, interroge les frontières entre **espace privé / espace scénique / espace public** en créant des pièces où l'interaction se fait par des mises en situation en prise directe avec le corps du performeur et du spectateur. Il fait appel à d'autres matériaux (image, texte, son, objets, eau). Cette recherche s'est manifestée d'abord dans plusieurs pièces de la série **Cabanes** notamment là où le public était inclus dans une performance (**Une cabane en ville, Cabane conversatoire, Entre-cabanes**). Une première forme avec de nouveaux matériaux a été créée en 2016 : **Miroir des eaux**, micro-spectacle-installation immersive. Dans la même direction, en 2018 la performance **Public Body** a été créée à Téhéran, en Iran, autour de la question du corps dans l'espace public. Cette recherche continue a se distiller dans des projets performatifs qui incluent la participation du public (**Cabane mixte, Chorus, Cabane sociale**) et prend de nouvelles formes avec les projets **Appartement témoin, Occupation des sols** (lecture dessinée, 2019 et performance itinérante, 2020) et notamment avec **Danubia-Miroir des eaux**, spectacle multimédia participatif (2021).

* Henry David Thoreau (1817-1862) est un auteur américain : poète, philosophe, abolitionniste, naturaliste, opposant aux taxes, arpenteur et historien. Thoreau est surtout connu pour son essai **Résistance au Gouvernement civil** ou **De la désobéissance civile**), un argumentaire pour l'insoumission envers des lois injustes, essai qui a inspiré Martin Luther King, Gandhi et tous les mouvements de contestation pacifique contemporains (Occupy Wall Street, ZAD, Révolution des parapluies, etc).

Ma cabane

théâtre/installation multimédia > [Lien vimeo](#)

créée à La Filature - Scène Nationale, Mulhouse / FRANCE

résidence recherche & création d'un mois / dispositif "La Filature au collège" - participation de 8 classes de collèges mulhousiens

avril 2013



Ma Cabane a été créée au cours d'ateliers avec des adolescents, lors d'une résidence à La Filature de Mulhouse.

Le spectacle interroge le regard que posent ces adolescents sur l'expérience et la pensée de H.D. Thoreau. Leurs paroles résonnent avec celles du philosophe pour tendre au public un miroir sur ce qui a été ou pas accompli sur les chemins de la vie et ceux qui restent encore à parcourir...

La pièce évolue dans une scénographie de boîtes en carton sculptée par des projections vidéo-mapping. Un acteur manipule ce décor pour ériger des constructions fragiles et éphémères. Une bande-son composée à partir des dialogues avec les adolescents et des textes de Thoreau, fil conducteur du spectacle, résonne comme une musique de paroles.

Ma cabane est le spectacle fondateur de la compagnie.

> Cabanes

diffusion : Tournée des Régionales (9 salles en Alsace) // Musée Wurth France-Erstein // TJP CDN d'Alsace, Strasbourg // Espace René Cassin, Bitche.

Ma cabane a été augmentée d'une deuxième partie, **Cabane à sauvage** (voir plus loin)

production : Des châteaux en l'air // **co-production** : La Filature - Scène nationale, Mulhouse, FR

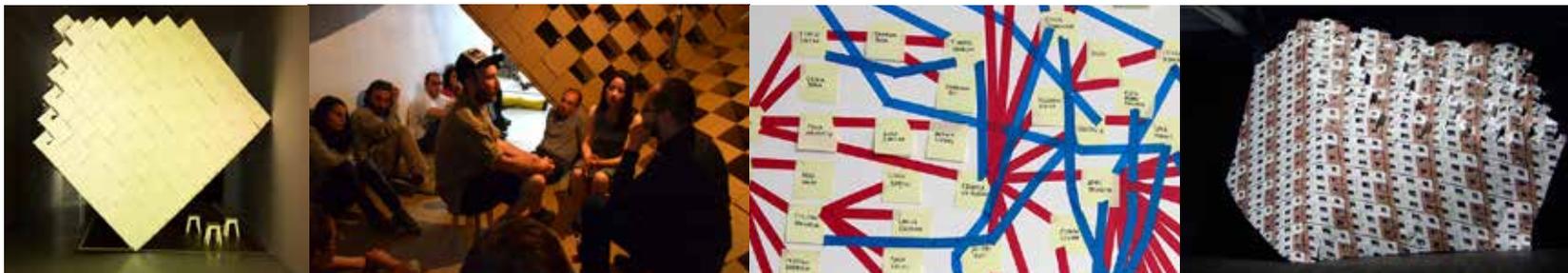
0 cabana în centru / Une cabane en ville

dispositif participatif | videomapping | performance > [lien vimeo](#)

IntACT / Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca / ROUMANIE

résidence recherche & création de deux mois

juin 2014



Une cabane faite de 400 boîtes en carton reproduit à l'échelle 1 celle que H.D.Thoreau fabrique de ses propres mains près du lac Walden (4,5m long, 3m large et 3,5m haut). Sans portes, ni fenêtres, inclinée jusqu'à la dernière limite avant l'écroulement, c'est une grotte qui invite le public à se glisser à l'intérieur pour en faire son refuge l'espace d'un instant.

Ce lieu a servi d'outil pour faciliter rencontres et collaborations autour de la question posée: "Qu'est ce que ta cabane ?" Au fur et à mesure de la résidence, une micro-société a été rassemblée. Poètes, musiciens, danseurs, historiens, activistes, chercheurs, architectes, philosophes ont modelé une "sculpture sociale".

Trois jours de performances avec leur participation ont clôturé la résidence. Sur un mur de la galerie, un schéma "dessiné" au scotch et post-it intitulée **Mappa mundi** a tracé la carte des connexions humaines établies au fur et à mesure pour réaliser ce projet - une cartographie des relations à l'échelle locale.

Installée également pour le festival arts numériques urbains Clujotronic à Casa Tranzit, ancienne synagogue de la ville de Cluj réhabilitée en lieu d'art, la cabane a été le théâtre d'une performance vidéo-mapping dont l'iconographie puisait dans un recueil photographique des lieux d'abri qu'offrait la ville.

diffusion : Espace IntACT/Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca/RO, mai-juin 2014 // **Clujotronic - Festival international d'arts multimédia urbains**, Casa Tranzit, Cluj-Napoca/RO, septembre 2014

production : Des châteaux en l'air // **soutien** : commission tripartite Institut Français - Région Alsace - Ville de Strasbourg, Institut Français Cluj-Napoca, Centre Culturel Allemand Cluj-Napoca / RO // **sponsor** : DSSmith

Shelter

installation participative > [lien vimeo](#)

MakeCityBerlin - festival d'architecture & alternatives urbaines
Mall of Berlin, Potsdammer Platz Berlin / DE
juin 2015

*“ À quoi se réduit l'architecture dans l'expérience de la plupart des hommes ?
Au cours de toutes mes promenades je n'ai jamais rencontré un homme occupé
à une tâche aussi simple et naturelle que la construction de sa propre maison. “
Henry David Thoreau – Walden ou La vie dans les bois*



L'inspiration du projet vient d'une idée chère à Thoreau, celle de la **maison commune**: une maison-abri ouverte à tous, où tout est visible et accessible et qui s'organise de façon organique selon les occupants.

Dans le cadre du festival d'architecture, la construction d'un immense abri fait de boîtes en carton a été réalisée au cœur du Mall of Berlin, centre commercial traversé par des milliers de personnes quotidiennement.

À partir d'une première construction comme point d'appui, chaque participant a pu bâtir sa partie, se greffant à chaque fois à une construction précédente. Le résultat a donné une forme solidaire générée morceau par morceau, comme une termitière horizontale. La construction a duré 4 jours, 3000 cartons ont été utilisés. Le 5e jour, le public a été invité à la déconstruction de l'abri.

Dans un espace commercial, **Shelter** a invité les passants à occuper leurs mains et leur pensée à un geste esthétique gratuit en les détournant ainsi du tourbillon de la consommation. **Shelter** a transmis une idée simple: construire un abri est une pratique essentielle et fondamentale propre à chaque animal, dont chaque individu a les capacités, mais qui est déléguée dans une société qui divise le travail dans des corps de métiers spécialisés.

Shelter a su inventer sa nécessité d'être dans cet espace et provoquer la curiosité. Cette construction a tenté de modifier le regard et la perception des passants sur le lieu et son usage.

Cabane à sauvage

résidence / installation sonore / spectacle

territoire du Pays de Bitche [Lorraine] / FR

résidence recherche & création d'un an sur le territoire de la Communauté de communes de Bitche

2015 - 2016

Cabane à sauvage met en exergue le rapport de l'Homme à la Nature et cherche à témoigner des espaces de rencontre entre **sauvage** et **civilisé**. Une résidence immersive sur une année, ponctuée par des actions et des événements, a mené à la réalisation d'une installation sonore et d'un spectacle multimédia.



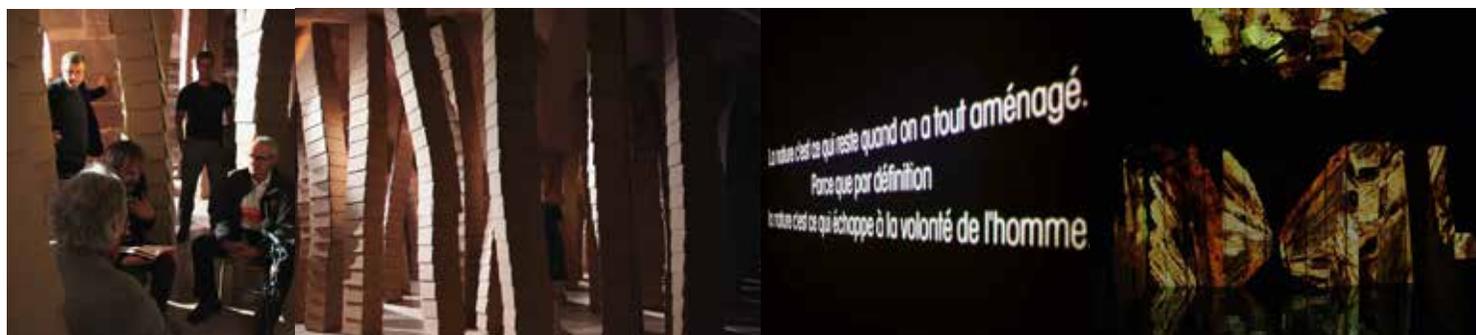
Marches philosophiques, résidence

Sur les lieux du Parc Naturel des Vosges du Nord, au cœur du territoire du Pays de Bitche, des marches philosophiques ont été menées à la rencontre de lieux qui traduisent et témoignent des bouleversements que subit la Nature par l'action de l'Homme, mais également, par contre-point, des lieux où la nature a repris ses droits, ainsi que des lieux qui sont restés sauvages. Abordant chacune la dialectique **sauvage / civilisé** depuis un angle de vue différent (histoire, botanique, littérature, écologie, géographie, etc), les marches ont été guidées par 11 personnalités locales, reconnues comme «sources de connaissances». Les dialogues entre ces guides et les marcheurs ont été enregistrés et ont servi de matériaux pour la création de **Cabane à sauvage**.

Ensauvagement du lycée, résidence

Pendant une semaine d'immersion au Lycée Teyssier de Bitche, des gestes artistiques éphémères dans les espaces communs de l'établissement ont été proposés avec la participation d'élèves et d'enseignants et avec la complicité du personnel (directrice, chef cuisinier, agents d'entretien, etc). Ces actions ouvraient des questionnements concernant la place du **sauvage** dans la société.





Cabane a sauvage, installation sonore :
1421 boîtes en carton, 10 boîtes à son, 1 film vidéo en boucle
Médiathèque de Bitche, octobre 2015

Dans un caveau du XVIII^e siècle, des constructions verticales en carton dressés comme des arbres ou comme des gratte-ciels dominant les visiteurs tout en paraissant fragiles, prêtes à s'effondrer. De divers points de l'espace, des voix humaines résonnent et témoignent de l'action de l'Homme sur la Nature: sous une cacophonie aux accents étrangement bienveillants percent de singulières promesses de catastrophe. C'est un mémorial prémonitoire.

Cabane à sauvage spectacle multimédia > [lien vimeo](#)
TAPS-Théâtre Actuel et Publique de Strasbourg/FR, janvier 2016
Espace René Cassin, Bitche/FR, février 2016

Le spectacle est un poème numérique fait de volumes, de sons et de couleurs. C'est une tentative de rendre accessible à l'imaginaire la vie grouillante sur Terre avant et en dehors de l'Homme afin de percevoir l'infime place qu'il occupe dans la chronologie terrestre.

Le spectacle **Cabane a sauvage** a été présenté en deuxième partie de **Ma cabane** (voir plus haut).

production: Des châteaux en l'air // **soutiens :** Ministère de la Culture - DRAC Lorraine, Ministère de la Culture - DRAC Alsace, Région Alsace, Ville de Strasbourg, Communauté de communes du Pays de Bitche, Médiathèque de Bitche, Parc Naturel Régional des Vosges du Nord

Collaboration Ososphère

performances / dispositifs participatifs

depuis 2015

L'**Ososphère** est une plateforme de recherche, production et programmation qui interroge la place de l'art dans la fabrique de la ville. Elle se déploie dans le temps et dans l'espace urbain de Strasbourg et au delà, en proposant des événements liés aux musiques électroniques, aux arts visuels et performatifs, au débat public, à l'édition et la radio.

Des châteaux en l'air nourrit un partenariat avec l'Ososphère au sein du groupe Conversons et propose des **performances architecturales** pour créer et activer des espaces de parole et des **dispositifs de conversation** ritualisés en réaction à une situation.



Comment rendre poreuse la frontière entre parlants et écoutants ?

Quelle forme peut prendre une agora dans l'espace public ?

De quelle forme architecturale a-t-on besoin pour distribuer la parole ?

Quels nouveaux dispositifs de conversation peut-on inventer ?



Cabane conversatoire

dispositif et mise en jeu performative de conversations publiques
Jardin d'Hiver / Campus de l'Université de Strasbourg
 novembre 2015

Cabane à palabres / Pop-up Agora

construction collective participative d'agoras éphémères
Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg
 novembre 2016

Point de vue d'une île

constructions et situations pour activer des conversations publiques
Ososphère - Festival d'arts numériques / La COOP Port du Rhin Strasbourg
 avril-mai 2017

Cabane du peuple / Vox Populi > [lien vimeo](#)

construction collective participative
Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg
 novembre 2017

Cabane mixte / Chorus

performance et construction collective participative
Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg
 novembre 2018

Appartement témoin

performance et construction collective participative
Ososphère - Festival d'arts numériques urbains
 juin 2019

Cabane sociale

performance et construction collective participative
Forum Economie Sociale - future de l'Europe
 mai 2022



Une cabane en ville #2

dispositif participatif/performance

Syndicat Potentiel, Strasbourg/FR

janvier - février 2016



Inspirée des expériences [O cabana în centru](#) et [Shelter, Une cabane en ville](#) a été adaptée à l'espace de la galerie du Syndicat Potentiel.

Dans une première pièce a été installé la reproduction en carton à l'échelle 1 de la cabane dans laquelle a vécu H.D.Thoreau, avec à l'intérieur, **trois chaises** :
"une pour la solitude, la deuxième pour l'amitié, la troisième pour la société".

Dans une seconde pièce, un "stock" de 1500 cartons à plat accompagnés des règles du jeu de construction a été mis à la disposition du public

Le texte de "Walden" de H.D.Thoreau a été accroché feuille par feuille dans le désordre sur un fil tendu, courant sur les murs d'une pièce à l'autre.

Plusieurs actions performatives participatives ont été proposées (lectures mises en espace, conversations ritualisées) avec en point de clôture une performance-démontage impulsée par deux danseurs (Antje Schur et Damien Briançon) et un musicien (Xavier Fassion).

Entre-cabanes

installation expansive > [lien site dédié](#)

Le Maillon-Théâtre, Strasbourg/FR
résidence de création 3 mois
octobre-décembre 2016



Une installation expansive

Avec 6 000 boîtes en cartons et des règles du jeu à disposition, le public a été invité à réfléchir avec ses mains et à se laisser guider par son imagination pour produire des constructions inattendues et devenir co-auteur d'une œuvre en expansion et en perpétuelle mutation.

Une fiction numérique

Un prolongement en direct sur le web a augmenté le projet d'une fiction numérique. Des images de l'installation en évolution capturées automatiquement à chaque minute se retrouvaient immédiatement sur le web. La succession de ces images a créé un film témoin de l'évolution de l'installation. À partir de deux autres caméras permettant des cadrages plus serrés, le site générait d'autres films et suggérait que d'autres installations étaient activées au même moment dans d'autres villes du monde.

www.entre-cabanes.net



Collaborations

Des actions collaboratives ont eu lieu hors les murs: un workshop mené avec des étudiants en architecture, un atelier réalisation de maquettes de villes utopiques avec de jeunes enfants, une performance au Palais Universitaire et dans la ville dans le cadre d'un évènement lié à l'Internationale Situationniste.

Performances

Au terme d'un workshop avec des étudiants en Art du spectacle de l'Université de Strasbourg, une performance nommée *Usages* a permis l'activation de l'installation. Les performers ont guidé le public à la découverte de l'espace transformé par des projections video-mapping.

La performance de clôture, *Vestiges*, a mis en situation une conférence de Martine Bouchier (architecte et auteure) sur *l'esthétique des ruines* qui posait la question de la différence entre la lente force de destruction de la Nature, créatrice de ruines romantiques, et l'immédiateté de l'action destructrice de l'homme à l'époque contemporaine, (guerres, attentats, explosions de centrales nucléaires, catastrophes industrielles). Au cours de la performance, le public a été conduit à détruire l'installation de façon violente pour ensuite devenir spectateur de sa propre action de destruction, un effet miroir qui a résonné avec le propos de la conférence.

production : Des châteaux en l'air // **co-production** : Le Maillon - théâtre de Strasbourg // **partenaires** : Journées de l'architecture, L'école nationale supérieure d'architecture Strasbourg, Université de Strasbourg - service de l'action culturelle // **mécène** : DSSmith

Cabane sans nom (1 et 2)

Installation participative

O.S.E.Z. (Œuvres Surprenantes Expérimentales Zinzins), Le Vaisseau Centre de découverte des sciences et des techniques Strasbourg / FR
juillet 2017 + juillet 2018

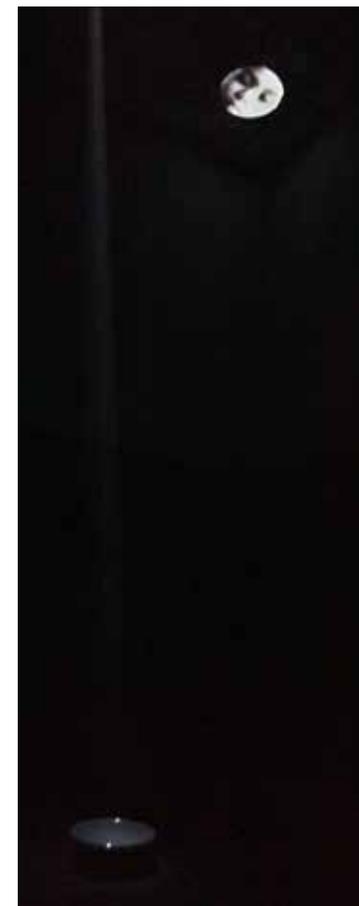


A deux reprises déjà nous avons répondu à l'invitation du Vaisseau - Centre de découverte des sciences et des techniques Strasbourg à imaginer une oeuvre participative. Nous proposons aux enfants accompagnés de leurs parents ou enseignants de fabriquer ensemble une construction commune. Nous avons à disposition 2000 cartons, 200 m2 et une journée. Le projet met à l'épreuve leur imagination et leur aptitude à réaliser les formes dont ils rêvent, mais aussi leur capacité à collaborer, à se mettre d'accord, à s'entraider. Cela a permis également d'échanger les rôles - les adultes se mettant à disposition des enfants pour aider les petits architectes.

Miroir des eaux

installation immersive (durée 15min) > [Lien vimeo](#)

créée à la Nuit des compagnies - Festival de micro-théâtre, MOTOCO, Mulhouse
octobre 2017



La pièce s'inspire d'un conte irlandais (L'histoire du pêcheur solitaire) et d'anciens contes et légendes roumaines.

Miroir des eaux invite le public à vivre une expérience immersive dans un espace confiné. Les spectateurs pénètrent dans un lieu où l'élément aquatique est présent physiquement et virtuellement. Des jeux de réflexion, de diffraction ou d'évaporation mettent l'image au centre, en renforçant l'illusion. Sur une musique lancinante, des pas de danse s'esquissent avec un esprit des lieux joueur et insaisissable.

> Corps public

production : Des châteaux en l'air // **co-production** : Compagnie Kalisto

Manzel bé manzel *(maison par maison, petit à petit)*

installation participative

FADJR - 36e festival international de théâtre et performance / Bagh-e-ketab (Book Garden) Téhéran / IRAN
janvier 2018

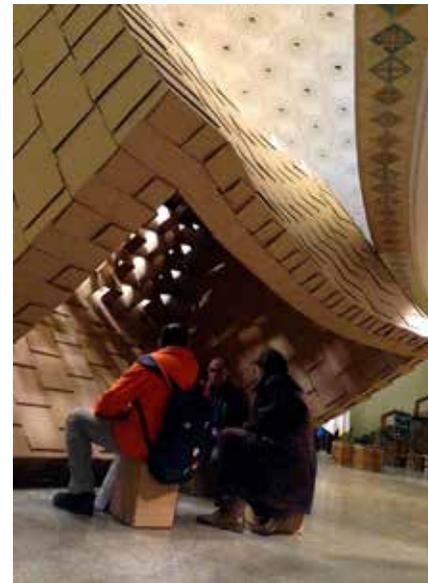


Bagh-e-ketab est "la plus grande librairie au monde", un mall culturel réunissant librairies, expositions, salles de conférence et de cinéma, espaces d'étude, salons de thé, etc. Il est fréquenté par des classes, des étudiants, des familles, du public varié selon les événements.

Ces publics ont participé ensemble à la construction de l'utopique "maison commune" dont parle Thoreau, sur le même principe défini pour **Shelter** à Berlin.

Dépassant les interdits et tabous de la société iranienne concernant la proximité des hommes et femmes dans l'espace public, les participants se sont prêtés au jeu comme partout ailleurs où ce projet a été proposé (Roumanie, France, Allemagne).

Un groupe d'étudiants (art, théâtre, musique) ont suivi un workshop, clôturé par une performance : "*Où l'invité se voit offrir toute la liberté de l'espace intérieur*".



La construction représentant la cabane de Thoreau à échelle 1, installée dans le hall du théâtre de la Ville (Teatr-e-Shahr) a été le symbole du festival dont la thématique centrale était axée notamment sur le rapport entre espace privé et espace public.

Public Body

performance

IIUTF - 21th Iran International University Theatre Festival, Molavi Hall, Tehran, IRAN
mai 2018



Suite à un workshop de 10 jours avec des étudiants acteurs et danseurs portant sur les attitudes et les interactions des corps dans l'espace public, nous avons présenté une performance réunissant tous les participants. Dissimulés parmi les spectateurs, les performers ont permis par leur présence et actions de brouiller les frontières entre espace public, espace privé et espace scénique induisant ou sollicitant la réaction voire la participation des spectateurs.

Des situation d'urgence, de proximité des corps, des postures innattendues, des vêtements non conformes - toutes tentent d'interroger et de décoder l'espace public iranien, les relations humaines qui s'y dessinent, le corps public et politique qui y évolue. L'image vidéo des corps des performers projetés sur leurs propres corps a permis, en maintenant une ambiguïté, de transgresser certains interdits.



> Corps public

production : Des châteaux en l'air // **co-production :** IIUTF Iran International University Theatre Festival/ IR // **soutien :** Institut Français Iran, Campus France Iran

Une cabane en ville #03

construction participative / performance > [lien vimeo](#)

Festival FACTO - Bien urbain / La Méridienne Scène Conventionnée, Lunéville / FR

atelier de Dominique Grentzinger

27 - 28 avril 2019



Inspirée des expériences [O cabana în centru](#), [Shelter](#), [Une cabane en ville](#), nous avons laissée l'installation s'adapter organiquement à ce nouvel espace.

Un "stock" de 2000 cartons à plat accompagnés des règles du jeu de construction a été mis à la disposition du public nombreux venu participer à la construction collective.

Nous avons clôturé par une performance-démontage impulsée avec des élèves danseurs du lycée de Lunéville accompagnés du musicien Xavier Fassion.

> Cabanes, Corps public

production : Des châteaux en l'air // **co-production** : La Méridienne Scène Conventionnée, Lunéville / FR

Shelter 2 (Bombay)

construction participative / workshop / performance

JJ Collège of Architecture, Bombay, INDE

novembre-décembre 2019



> Cabanes, Corps public

Réactivation du projet Shelter, créé en 2015 à Berlin dans un nouveau contexte.

Nous avons mis en place un workshop autour de la construction d'une maison commune avec de jeunes étudiants architectes sur leur campus. Nous avons traversé des questionnements liés à la perception de l'espace, de l'habitation, de la circulation, des besoins vitaux et du voisinage.

L'installation a été ouverte au public extérieur et a été investie le dernier soir d'une performance mapping vidéo à laquelle ont participé aux côtés des étudiants des enseignants, des musiciens et des poètes.

production : Des châteaux en l'air / **co-production** : Alliance Française de Bombay / IN

soutien : Institut Français Inde, commission tripartite Ville de Strasbourg - Région Grand-Est - Institut Français

Shelter 3 (Goa)

construction participative / performance

Children's Art Park - Serendipity Arts Festival, Panjim (Goa) / INDE
15 - 22 décembre 2019



> Cabanes, Corps public

Réactivation du projet **Shelter**, créé en 2015 à Berlin dans un nouveau contexte.

Le défi du festival Serendipity est de faire (re)découvrir la ville à ses habitants et visiteurs en investissant des lieux phare de propositions artistiques pour la plupart participatives.

Notre installation a été construite avec un public de locaux et d'étrangers, notamment beaucoup de familles, qui ont du inventer un langage commun leur permettant une collaboration nécessaire pour bâtir une maison commune.

Le dernier jour une performance de démontage accompagnée de musiciens traditionnels a eu un effet de contagion sur un public qui s'est pris au jeu avec joie et frénésie.

production : Des châteaux en l'air // **co-production** : Serendipity Arts Festival // **soutien** : Institut Français Inde, commission tripartite Ville de Strasbourg - Région Grand-Est - Institut Français

Carried Cabin (Cabane portée)

construction participative /performance

Odisha Biennale of Performing Arts, KALA BOOMI - Odisha Crafts Museum Bhubaneshwar, INDE

décembre 2019



> Cabanes, Corps public

L'invitation de la Biennale d'Odisha a constitué l'occasion d'expérimenter avec le même matériau un nouveau projet. Nous avons construit la cabane de Thoreau et aussi quelques autres plus petites, rassemblées comme un village. Nous les avons portées en procession avec la participation du public. Notre procession s'inspire des pratiques religieuses hindoues mais aussi des coutumes équivalentes en Espagne, Italie ou Mexique et aussi des pratiques païennes comme le carnaval, en cours en plusieurs pays d'Europe et d'Amérique latine.

Porter une maison c'est pour nous une métaphore de la recherche d'un lieu pour habiter le monde.

L'emplacement du village des cabanes dans la cour du Musée ethnologique de Bhubaneshwar a permis de faire des liens avec des savoir-faire ancestraux liés à la vie et à l'habitation et donner ainsi une dimension universelle à cette construction collective.

production : Des châteaux en l'air // **soutien** : Institut Français Inde, commission tripartite Ville de Strasbourg - Région Grand-Est - Institut Français

Occupation des sols

lecture performance

textes extraits de *La phrase urbaine*, de Jean-Christophe Bailly
Pendaison de crémaillère
Le-Maillon - Théâtre de Strasbourg, Scène européenne / France
25 novembre 2019

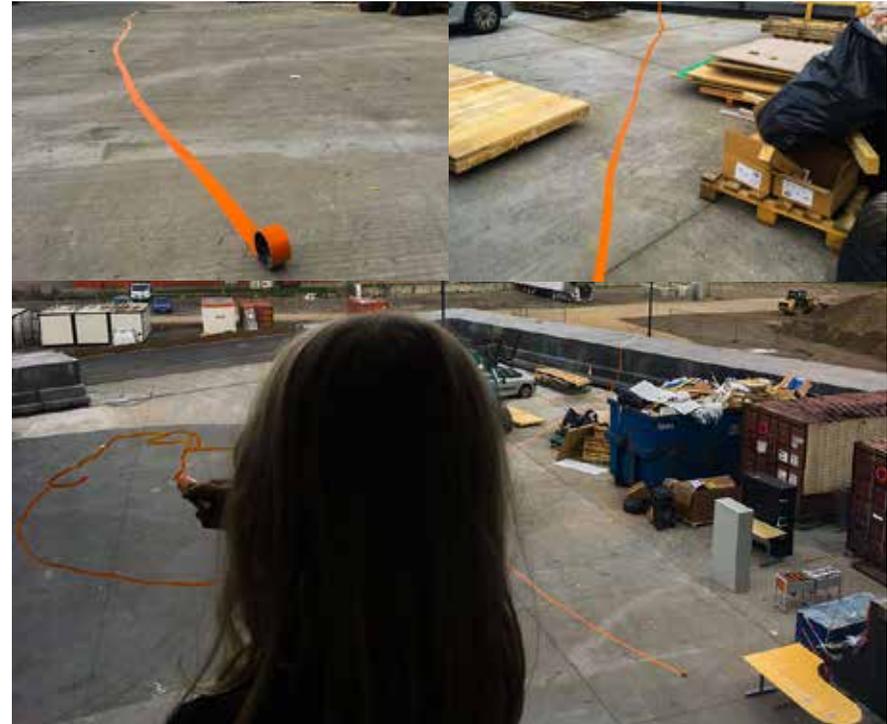
performance itinérante

Urbain - Humain : en transition
Le-Maillon - Théâtre de Strasbourg, Scène européenne / France
5 - 16 mai 2020

annulé

Nous proposons trois parcours découverte du quartier qui entoure le Théâtre du Maillon pour percevoir l'espace urbain comme un espace scénique où les vies se mettent en jeux. Nous sommes partis de l'idée que "les architectes occupent les sols - les habitants doivent s'en occuper".

Par des chemins de traverse ponctués de surprises visuelles et sonores, surgissent des rencontres construites de manière fortuite avec trois habitants (fictifs) - une conteuse, un acteur peintre et un danseur. La réalité et la fiction jouent ensemble pour permettre un espace de rencontre et d'actions avec le public. Les histoires et les rêves des trois habitants dans chaque quartier (un jardinier dans le quartier d'affaires ; une femme en déménagement au cœur du chantier pour une ville nouvelle ; un homme sans attaches sur un terrain en friche) interrogent notre devenir après le départ des architectes (ou avant leur arrivée).



Danubia - Miroir des eaux

spectacle multimédia participatif à éprouver les pieds dans l'eau > [lien vimeo](#)

créé au TJP CDN Grand Est, Strasbourg

novembre 2021



À l'été 2021, nous sommes partis à la découverte du Danube et de ses habitants, une résidence flottante de quatre mois de Strasbourg au rivages de la Mer Noire sur notre bateau Amorados. En filiation avec les précédents arpenteurs du fleuve (poètes, écrivains, aventuriers, scientifiques), nous avons à notre tour dressé un état des lieux du Danube pour faire le portrait contemporain de ce pays en mouvement qu'on appellerait Danubia.

Un site-carte nourri des images du voyage a été proposé comme un journal de bord sur www.danubia.org.

La récolte de matériaux durant le voyage (vidéos, sons, interviews, textes, images) ont servi à la création du spectacle multimédia **Danubia - Miroir des eaux**. Le public est invité dans un dispositif immersif à prendre la place du fleuve dans son voyage vers la mer. Les spectateurs participent aux scènes qui rythment le mouvement du spectacle. Sans texte, par des gestes simples, les cinq membres d'équipage les entraînent à agir en liberté. Le voyage devient particulier et unique à chacune des étapes qui marquent la géographie et l'histoire du fleuve.

Le dispositif immersif utilise les technologies vidéo du mapping et du tracking pour métamorphoser le sol. Le son est joué en direct depuis l'espace de jeu par le musicien et est en interaction avec les images et les corps des spectateurs. La présence réelle de l'eau ajoute une perception sensorielle supplémentaire à l'ensemble.

production : Des châteaux en l'air, **co-production :** Espace 110 Centre culturel d'Illzach, TJP - CDN Strasbourg Grand-Est, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon, Le Nouveau Relax - Scène conventionnée Chaumont, MOMIX Festival International Jeune Public Kingersheim, Passages Transfestival - Metz

tournée : 2023 Svilara Cultural Station, Novi Sad / SR // Pozoriste Patos Theatre, Smederevo / SR // 10e édition Festival international Theatre Olympics, Budapest / HU // Les 2 Scènes - Scène Nationale Besançon / FR // 2022 Passages Transfestival à Metz / FR // A4 Priestor Sucazne Kultury (Space for Contemporary Culture), Bratislava / SL // Le Nouveau Relax Scène Conventionnée Chaumont / FR // Espace 110 Illzach - MOMIX Festival international jeune public / FR // 2021 TJP - CDN Strasbourg Grand-Est / FR

Une cabane en ville #04

construction participative / performance > [lien vimeo](#)

MAIF Social Club, Paris

04 - 05 septembre 2022



Un stock de 2000 cartons à plat accompagnés des règles du jeu de construction a été mis à la disposition du public nombreux venu participer à la construction collective.

Nous avons laissée l'installation s'adapter organiquement à ce nouvel espace durant un week-end.

Nous avons clôturé par une performance de démontage participative impulsée par le groupe de musique Bakala Band (Cheriff Bakala, Zing Kipulu et Oualas Art) de [l'Atelier des artistes en exil](#).

> Cabanes, Corps public

production : Des châteaux en l'air // co-production : MAIF Social Club, Paris / FR

Unter den Linden

jardin conversatoire - installation

créée à Ososphère - Arts numériques dans la ville, Strasbourg
septembre 2022



Signifiant « sous les tilleuls », cette œuvre prend place dans le Jardin Extraordinaire, beauté perdue au pied des immeubles et nid de verdure délaissé dans le quartier Laiterie à Strasbourg. En prenant appui sur les éléments existants (arbres, étendoirs à linge, clôtures) et en apportant des éléments textiles (cordage, tissus) et du mobilier (tables, bancs, transats), nous impliquons les habitants et habitués, artistes invités ou passants dans la réalisation de grands tissages qui découpent et redessinent l'espace du jardin.

Cela permet au public de se rencontrer, se réunir ou se perdre, mais aussi converser – en petits groupes ou grande assemblée. Les mains lient, les langues se délient. Les tissages évoluent tout au long de la semaine pour habiter cet espace à partager.

avec la participation de
Sylvain Moizie, Silvi Simon, Eurgén, Étienne Haan.

Des châteaux en l'air

Ramona Poenaru

artiste multimédia, performer et réalisatrice née en Roumanie, (où elle fait des études littéraires) et établie à Strasbourg après des études à la HEAR Strasbourg et au Fresnoy Studio National. Son travail, inspiré exclusivement d'un contexte et développé souvent durant des résidences, a été exposé dans de nombreux pays en Europe, Canada, États-Unis, Mexique, Argentine, Corée, Tunisie, Maroc, Palestine, etc. Depuis 2005 elle travaille avec des musiciens, chorégraphes et metteurs en scène pour des spectacles. Elle est l'un des membres fondateurs du collectif d'artistes *Interim* qui intervient dans des contextes non-dédiés à l'art en questionnant les règles du jeu social. Elle fait partie du groupe *Sweet and Tender Collaborations* qui réunit des artistes des quatre coins du monde autour de la recherche pour de nouvelles formes de performance.

www.ramona-poenaru.org



Gael Chaillat

acteur, metteur en scène et dramaturge. Il a été formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg comme comédien. Il a été dirigé dans des pièces du répertoire et a participé à la création d'écritures contemporaines (Adely, Contamin, Levey, Sonntag). Il a collaboré à des spectacles de danse contemporaine, des projets de recherche scientifiques, des travaux photographiques et radiophoniques. Il participe régulièrement à des projets scéniques qui impliquent les arts numériques. Il revendique sa pratique artistique comme un acte politique. Gael Chaillat est co-auteur de *MurMure*, une comédie sur le conflit israélo-palestinien et du *Mouton*, vaudeville sur les racismes. En 2019 il met en scène *On comprend rien* avec des acteurs de l'Atelier des artistes en Exil au Palais de la Porte Dorée - Musée national de l'histoire de l'immigration

Des châteaux en l'air [itinéraire]

Jusqu'à présent, **Cabanes** est composé de :

Ma cabane, La Filature - Scène nationale, Mulhouse, France, 2013.
O cabana in centru (Une cabane en ville), Fabrica de Pensule & Clujotronic Festival international d'arts multimédia urbains, Cluj-Napoca, Roumanie, 2014
Shelter, MakeCityBerlin - festival d'architecture & alternatives urbaines, 2015.
Cabane à sauvage, territoire du Pays de Bitche [Lorraine], TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, France, 2015-2016,
Cabane conversatoire, Campus de l'Université de Strasbourg, France, 2015,
Une cabane en ville 02, Syndicat Potentiel, Strasbourg, France, 2016,
Entre-cabanes, Le Maillon -Théâtre de Strasbourg, Scène Européenne, France, 2016,
Cabane à palabres / Pop-up Agora, Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg, France, 2016,
Point de vue d'une île, Ososphère - Festival d'arts numériques urbains, Strasbourg, France, 2017
Cabane sans nom 01, Le Vaisseau Centre de découverte des sciences, Strasbourg, France, 2017
Cabane du peuple / Vox populi, Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg, France, 2017,
Manzel bé manzel (Petit à petit), FADJR - 36e festival international de théâtre et performance, Téhéran, Iran, 2018
Cabane sans nom 02, Le Vaisseau Centre de découverte des sciences, Strasbourg, 2018
Cabane mixte / Chorus, Forum mondial de la démocratie / Conseil de l'Europe de Strasbourg, 2018,
Shelter / Une cabane en ville 03, Festival FACTO - Bien urbain / La Méridienne Scène Conventioonnée, Lunéville, France, 2019
Appartement témoin, Ososphère - Plateforme d'arts numériques urbains, Strasbourg, France, 2019
Shelter 02, JJ Collège of Architecture, Bombay, Inde, 2019
Shelter 03, Serendipity Arts Festival, Panjim Goa, Inde, 2019,
Carried Cabin, Odisha Biennale of Performing Arts, Bhubaneshwar, Inde, 2019
Shelter 04, Saison Art & Territoire / Relais Culturel Erstein, France, 2020 et 2021 (annulés)
Cabane sociale, Forum Economie Sociale Futur de l'Europe / Palais de la Musique et des Congrès, Strasbourg, France, 2022
Shelter / Une cabane en ville 04 Festival Les Traversées du Marais / MAIF Social Club, Paris, France, 2022

Jusqu'à présent, **Corps public** est composé de :

Miroir des eaux, installation-spectacle / Festival de micro-théâtre / MOTOCO, Mulhouse, France, 2016,
Public Body, performance collective, IUUF - 21th Iran International University Theatre Festival, Tehran, Iran, 2018,
Occupation des sols, performances in-situ / Festival Urbain-Humain / Le-Maillon-Théâtre de Strasbourg Scène européenne/ France, 2020 (annulé),
Danubia - Miroir des eau, spectacle multimédia participatif / TJP CDN Strasbourg Grand Est / France, 2021
Unter den Linden, jardin de dialogue / Ososphère - arts numériques dans la ville, Strasbourg, France, 2022